

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО "Чесменская ДШИ"  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)**

Составитель:

Бумина Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО  
"Чесменская ДШИ "

Рецензент:

Нестеров В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МУДО  
"Варненская ДШИ"

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### 6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МКУДО «Чесменская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МКУДО «Чесменской ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559									82,5
	641,5									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам (самостоятельные)	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные)	757									132
	889									
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316									214,5
	1530,5									

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

## 2. Годовые требования по классам

*Срок обучения – 8 (9) лет*

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)**

#### *1 полугодие*

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: апояндо, тирандо. Постановка левой руки. Игра по открытым струнам: упражнения, песенки-прибаутки. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (на примере упражнений Э. Пухоля).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен  
пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;  
2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Рак Ш. Allegretto  
Русская народная песня «Во поле березка стояла»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Рак Ш. «Старинная песенка» Ильина  
Р. «Козлик»

#### *2 полугодие*

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

1. Нотную грамоту: скрипичный ключ, обозначения длительностей и пауз, простейшие размеры, динамические обозначения, простейшие обозначения характера, знаки сокращения письма.
2. Освоить правильную посадку и постановку левой и правой рук.
3. Уметь исполнять одноголосные мелодии в I-IV позициях, приемами апояндо и тирандо.
4. Уметь играть в ансамбле с педагогом.
5. Уметь читать с листа несложные одноголосные пьесы.
6. Уметь правильно организовать домашнюю работу.

гаммы C-dur, апояндо

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Козлов В. Грустный напев Калинин  
В. Этюд Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор  
Фортеа Д. Вальс Козлов В. Маленькая арфистка

### ВТОРОЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «баррэ» (малое баррэ на 2-4 струны). Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Расширенное знакомство с основными музыкальными терминами.

К окончанию учебного года учащийся должен уметь и пройти:

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру на различные виды арпеджио; двухголосные произведения;

исполнять 3-5 этюдов, двух октавные гаммы: до мажор, ре бемоль мажор, ре мажор, ми бемоль мажор;

свободно ориентироваться в ритмических структурах «четверть – восьмые – шестнадцатые»; «восьмая с точкой» «восьмая две шестнадцатые»;

находить ведущие голоса и сопровождение – в пьесах со сложной фактурой, проводить в звуке разницу между ними;

выступать на концертах, накапливать опыт концертных выступлений;

читать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Карулли Ф. Вальс.  
Танец Каркасси Н.  
Андантино Джулиани  
М. Экосез

- Иванов-Крамской А.  
Пьеса Каркасси М.  
Прелюд Сор Ф. Андантино

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Сор Ф. Анданте Иванов-Крамской А.  
«Маленький вальс» Гладков Г. «Песенка  
кота Леопольда»
- Перселл Г. Ария Гречанинов А.  
Мазурка Калинин В.  
Маленький испанец

### ТРЕТИЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценки, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы различного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Учащийся должен уметь исполнять интервалы (терции, сексты) и флажолеты, произведения, сочетающие в себе различные типы фактур, уметь работать с метрономом; исполнять триоли, ориентироваться в размерах 6/8 и 12/8.

Освоить мелизмы: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Учащийся должен иметь представление о штрихах (стакатто, легато, нон легато), о тембровых оттенках и сопоставлениях тембров (игра у подставки, игра на грифе), имитационных приемах (тамбурин, малый барабан).

Освоить натуральные флажолеты, приемы: «пиццикато», «гитарное легато».

В течение 3 года обучения ученик должен пройти и уметь:

гаммы соль мажор, ля бемоль мажор в три октавы всеми штрихами, пройденными во 2 классе;

знать гриф гитары с I по XII лады;

читать с листа и исполнять ансамбли.

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Кано А. Скерцо Иванов-Крамской А.  
Грустный напев Карулли Ф. Танец

2. Визе Р. Менуэт, Сарабанда  
Кригер И. Менуэт, Буррэ  
Каркасси М. Андантино

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Менуэт  
Русская народная песня «Клен ты мой опавший» в обр.  
Н.Михайленко Кост Н. Баркаролла
2. Мертц И. Марш Рокамора М.  
Мазурка Неизвестный автор.  
Карнавал 1900

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность в работе над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

приемы: полное баррэ, восходящие и нисходящие легато, мелизмы;

уметь исполнять гаммы ля мажор, си бемоль мажор, си мажор в три октавы;

должен иметь понятие об интонации в музыке; освоение различных видов

тремоло (наиболее продвинутые учащиеся);

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

читать с листа произведения меньшей сложности, нежели исполняемые в программе; подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Козлов В. «Детская сюита» Шарманка, Румба, Кискино горе  
Шиндлер К. Романс Фредерика Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обр. О.Крохи
2. Сор Ф. Менуэт, Маленькая пьеса  
Лангенберг Д. Блюз «Лазарет Св. Джеймса»  
Каркасси М. Швейцарский народный танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Каччини Дж. «Ave Maria»  
Гомес В. Романс  
Высотский М. «Уж как пал туман» (Вариации на тему РНП)
2. Агуадо Д. Подражание  
сицилиане Джулиани М. Allegro,  
Бабочка Кост М. Вальс, Кадриль

### ПЯТЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники / один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Лози Я. Сарабанда из партиты ля минор  
Джулиани М. Сонатина до мажор, I часть  
Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке А. Иванова-Крамского
2. Таррега Ф. «Слеза»  
Аргентинская народная мелодия в обр. М.Л. Анидо  
Леньяни Л. Каприччио

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Негри С. Серенада, Ричеркар  
Маршнер Х. Багатель Таррега  
Ф. Прелюдия № 11, 15
2. Сор Ф. Allegro  
Зенамон Дж. Босса-нова, Маленький автомобиль  
РНП «Ах, ты душечка» в обр. А.Иванова-  
Крамского

### ШЕСТОЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; трехоктавные гаммы A-dur, G-dur повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Менуэт  
Сор Ф. Вариации на тему  
Фолии Пухоль Э. Этюд  
«Шмель»
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Как у месяца»  
Морено-Торроба Ф. Элегия «Торэха» Панин П. «Пчелиный улей», «Облака»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Вайс С. Буррэ  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями  
Брауэр Л. Один день ноября
2. Бах И.С. Прелюдия ре-минор. Прелюдия Ре-мажор  
Сор Ф. Рондо  
Виньяс Х. Грезы

## СЕДЬМОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Аллеманда  
Джулиани М. Багатель, «Моему другу»  
Таррега Ф. Прелюдия № 33
2. Сор Ф. Вариации на тему  
Фолии Альберт Б. Соната № 1  
Козлов В. Баллада для Елены

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Леньяни Л. Скерцо с вариациями  
Ольшанский А. По течению  
Русская народная песня «Ах ты, матушка» в обр. М.Высотского
2. Сагreras X. Этюд  
«Колибри» Иванов-  
Крамской А. Порыв  
РНП «Во поле береза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского

## ВОСЬМОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:  
умение сыграть любую (двух-трехоктавную мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая

формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Гавот Ми-мажор  
Паганини Н. Соната I  
часть  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русского романса «Выхожу один я на дорогу»  
Вилла-Лобос Э. Этюд № 1
2. Бах И.С. Прелюдия Ми-мажор Карулли  
Ф. Соната РНП «Ивушка» в обработке  
Е.Ларичева Вилла-Лобос Э.  
Прелюдия № 1

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:  
к работе над техникой в целом; к работе над произведением,  
к качеству самостоятельной работы;  
к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Аллеманда  
Сор Ф. Вариации на тему  
Моцарта РНП «Хуторок» в обр.  
Е.Руднева Таррега Ф. Арабское  
каприччио
2. Вейс С.Л. Фантазия № 10  
Молино Ф. Соната До-  
мажор  
РНП «Я на камушке сажу» в обр. А.Иванова-  
Крамского Брауэр Л. Танец в горах

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
  - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
  - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
  - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
  - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
  - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
  - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
  - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
  - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем аккомпаниатору;
  - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 (9) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 (9) классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Огромный вклад в развитие вкуса исполнителя-гитариста приносит изучение гитарного, лютневого «классического» репертуара. В репертуар необходимо включать переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений,

написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано, виолончель и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида.

Проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Учебная литература:

Альбом начинающего гитариста. – М., 1988 (все выпуски)

Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. – М., 1987

Хрестоматия гитариста. 4-5 класс. – М., 1988

Хрестоматия гитариста. 1-7 класс. Сост. О.Кроха. – М., 2002

2. Учебно-методическая литература:

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989  
Кравцов А.Н. Школа игры на шестиструнной гитаре ч. 1-5 – Кельн, K&K Verlag, 1999  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

### 3. Методическая литература:

Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1-3. – М., 2002  
Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Ч. 1-3 (под ред. В. Каленова) – Новосибирск: НМК, 1999  
Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. – К., 1988  
Кузнецов В. Как научиться играть на гитаре. – М., 2006  
Марышев С.В. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. – Новосибирск: Книжица, 2000  
Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. – М.: Изд. В. Катанский, 2002

